

Activitati

1. INCEPUTUL SI SFARSITUL UNEI SESIUNI

In fiecare sesiune individuala sau de grup e bine sa deschizi sesiunea cu cantecul de „Salut” si sa inchei cu „La revedere”. Este util sa faceti la fel in fiecare saptamana; acest lucru ajuta sa orienteze copilul la inceputul sesiunii si sa se pregateasca de sfarsitul sesiunii.

Cantecul „Salut” si „La revedere” nu trebuie sa fie nimic complex poate fi folosita o melodie simpla pe care sa o cantati copilului(in sesiunile individuale) sau fiecarui copil(in sesiunile de grup) acompaniata de instrument cum ar fi xilofonul sau metalofonul, tamburina sau toba, sau doar sa bateti tamburina sau toba si sa cantati „Salut” sau „La revedere” copilului folosindu-i numele.

Cand cantati „Salut” si „La revedere” copilului puteti sa cantati si sa raspundeti felului de exprimare a-l copilului de ex. repede, lent, puternic sau incet. Acest lucru ii face sa inteleaga ca ii ascultati de la inceput; le va da sentimentul ca sunt importanti si li se raspunde ca individ. Acest lucru le creste increderea in sine si ii motiveaza sa fie cu voi in sesiuni.

Cantece de inceput si sfarsit

a) Sintem Aici Pentru Muzica:

Sin-tem ai-ci pen-tru mu-zi-ca,
Sa-lut toa-te lu-me-a,
Sa-lut 'numele', 'numele', 'numele',
Sa-lut 'numele', Sa-lut.

b) Mă Numesc...

Mă nu-mesc 'numele', mă nu-mesc 'numele',
Mă Nu-mesc 'numele', cum te nu-mesti?
Te nu-mesti 'numele', te nu-mesti 'numele',
Te nu-mesti 'numele', Ce _____ faci?

c) Cîntam la Revedere

Cîn-tam la re-ve-de-re, cîn-tam la re-ve-de-re,
'Nu-me-le', 'nu-me-le', 'nu-me-le', 'nu-me-le'
'Nu-me-le', 'nu-me-le', la revedere.

d) Folosind toba ocean- mergi in jurul cercului si canta cu fiecare membru in parte folosind toba ocean.

e) Folosind xilofonul individual- da fiecarui membru un bat si pe rand mergi in dreptul fiecaruia si cantati impreuna cantecul de bun venit sau cantecul de ramas bun

f) Folosind xilofonul- acompaniaza-te in timp ce canti cantecul de bun venit sau cantecul de final

g) Cantacul de Bun Venit (folositor pentru munca in grup)

In timp ce fiecare bate din palme un ritm uniform si in acelasi timp, liderul merge in jurul cercului scandand sau cantand Buna....., Buna....., Buna....., Cum esti tu?
Asteapta raspunsul copilului si numai dupa aceea treci la urmatorul, repetand actiunea pentru fiecare membru din cadrul grupului.

2) ABILITATI DE ASCULTARE

a) Incet - Tare

Scopuri

- A incuraja ascultarea
- A incuraja jocul senzitiv
- A incuraja constientizarea grupului

Intregul grup incepe sa cante incet si apoi din ce in ce mai tare pana cand grupul vrea sa se opreasca. Alternativ, liderii de grup pot dori ca si grupul sa inceteze sa cante iarasi incet. Un lider de grup sau un pacient poate conduce aceste schimbari dinamice prin ridicarea sau lasarea in jos a mainii.

b) Batutul din Palme

Da mai departe:

Toata lumea sta in cerc. O persoana incepe activitatea intorcandu-se catre vecin si batand o data din palme. Vecinul se intoarce si el spre persoana de langa el si bate o data din palme.

In acest fel, bataia din palme este transmisa in jurul cerclui si se poate opri la persoana care a inceput activitatea. (Bataia poate merge in jurul cercului de cate ori vrea inainte de a fi oprita.)

ALTE POSIBILITATI:

- Experimentati batai puternice sau slabe
- Se poate da din picioare sau prin lovirea genunchilor cu palmele, nu doar lovind palmele
- Se poate adauga numele odata cu sunetul emis
- Aceasta activitate se poate desfasura utilizand un instrument pentru a trece mai departe 'sunetul'.

c) Improvizatie de grup dirijata

Scopuri:

- Pentru incurajarea increderii in sine.
- Pentru imbunatatirea abilitatii de ascultare.
- Pentru intarirea relatiilor intre membri grupului.

Activitate:

- Se sta in cerc.
- Fiecarui copil si Terapeut/Educator I se da un instrument.
- Un Terapeut/educator da startul pentru muzica lovind gongul sau cinelul.
- Muzica se va opri atunci cand Terapeutul/Educatorul loveste din nou gongul si asa mai departe.

Variatiuni:

- Atunci cand copiii devin mai increzatori, incercati sa- faceti sa-si schimbe locul in cerc pentru a incerca diferite instrumente.

Consideratii:

- Atunci cand alegeti un instrument pentru un copil, fiti atenti la starea lui de spirit. De exemplu: daca un copil este retras, s-ar putea sa doriti sa-l scoateti din aceasta stare dandu-i un instrument provocator cum ar fi xilofonul sau toba. La fel, puteti considera ca acel copil este prea retras pentru a raspunde la un instrument atat de puternic si credeti ca ar lucra mai bine cu clopoteii. Vedeti ce merge mai bine pentru copil.
- Copiii ar putea dori sa va ajute sa porniti sau sa opriti muzica lovind gongul tinut de voi.
- Fiti relaxati cand folositi gongul si oferiti improvizatiei sansa de a se dezvolta inainte de a o opri.

- Copilul nu trebuie forțat să cânte la un anumit instrument, dar câteodată s-ar putea să aibă nevoie de ajutor (de ex.: să îl se arate cum să cânte la acel instrument sau cum să tina batul, etc.)

a) Trece Maraca mai departe și cântă singur

Scopuri:

- Pentru încurajarea așteptării rândului și a împărțirii cu ceilalți.
- Pentru dezvoltarea constientizării ritmului.
- Pentru creșterea încrederii în sine.
- Pentru îmbunătățirea abilității de ascultare.

Activitate:

- Se sta în cerc.
- Un Terapeut/Educator să manevreze casetofonul.
- Copiii vor trece Maraca din mână în mână, în cerc, în ritmul muzicii de la casetofon.
- Când muzica se oprește, persoana la care a ajuns Maraca se ridică în picioare și cântă singură (aceasta poate include și dansul).
- Când persoana încetează să mai cânte, se porneste din nou muzica înregistrată și se continuă trecerea instrumentului în cerc, până când muzica se oprește din nou, și așa mai departe.

Variațiuni:

- Când copiii se obișnuiesc cu acest joc, încercați să schimbați bataia în maraca într-un ritm simplu.

b) Comunicarea

Motivația folosirii:

- Constientizarea celorlalți
- Interacțiunea individuală cu alți membri ai grupei
- Ascultarea interpretării celorlalți
- Intensificarea contactului cu privirea
- Concentrarea
- Deprinderi sociale :- cântatul pe rând, imitarea, folosirea aceluiași instrument
- Încurajarea cooperării în grup

Utilizarea instrumentelor mari (de ex. toba, xilofonul)

Doi membri ai grupei folosesc împreună un instrument și au o 'conversație' muzicală, cântându-și cu rândul unul altuia și ascultând cu atenție ceea ce 'spune' partenerul.

Conversațiile

Sunt aleși doi membri ai grupului pentru a avea un dialog cântând la xilofon într-un fel din care să rezulte o conversație (de exemplu, o ceartă, o discuție plină de entuziasm).

Oglindirea

Doi membri ai grupului, stand față în față, cântă simultan la xilofon. Un membru al grupului cântă în mod liber iar ceilalți îl imită. Rolurile sunt apoi inversate.

Te rog, Întrerupe!

Roaga pe fiecare membru al grupului să aleagă un instrument din cele pe care le au la dispoziție.

O persoană trebuie să se ofere (sau e aleasă) să înceapă activitatea. Această persoană cântă singură până când persoana din dreapta întrerupe începând să cânte și ea.

Imediat ce prima persoană e întreruptă, ea (el) trebuie să se oprească și să permită celeilaltei persoane să cânte. A doua persoană continuă să cânte până când persoana următoare întrerupe și așa mai departe.

Nu uitați: Liderul poate fi nevoit să încurajeze grupul să permită unii altora să cânte mai mult fără să fie întreruși.

c) Dirijeaza Orchestra (activitate utila in cadrul grupului)

Scopuri:

- incurajeaza ascultarea si asteptarea
- dezvolta constiinta grupului
- dezvolta toleranta fata de ceilalti

Imparte grupul in trei grupulete. Un grup canta la tobe, celalalt canta la instrumentele cu percutie mare si al treilea canta la instrumentele cu percutie mica. Liderul sta in mijloc si dirijeaza grupurile indicand cand anume sa cante si cand sa se opreasca. Membrii grupului pot , in mod voluntar sa dirijeze grupul.

d) Impovizatie de Grup

Scopuri

- Toleranta fata de ceilalti membri ai grupului.
- Ascultand cum ceilalti canta
- Cresterea confidentialitatii si increderii de sine

Echipament

Fiecare copil are cate un instrument ales de el

Model

Grupul sta intr-un cerc si canta la instrumente impreuna. Acest mod de a canta impreuna este un bun indicator pentru lucrul in grup. Se asculta unul pe celalalt? Cum raspund la ideile muzicale ale celorlalti? Puteti sugera ca un copil sa cante singur, in timp ce ceilalti sunt atenti si asculta. Dupa un moment solo al unui copil grupul incepe sa cante din nou. Puteti sugera altui copil sa aiba un moment solo. Repetati muzica de grup – moment solo, muzica de grup – moment solo... pana cand toti au avut sansa de a canta singuri.

e) Conversatii Bongo

Scopuri

- Abilitati sociabile – luarea randului, imitatii si impartire
- Abilitati de ascultare
- Coordonare
- Explorarea comunicarii non-verbale

Echipament

toba (bongo)

Model

Grupul sta intr-un cerc. Conducatorul canta la toba bongo si invita copilul care sta in dreapta lui sa cante cu el. Cand aceasta pereche a terminat de cantat, toba ajunge la urmatorul copil din dreapta – o noua pereche incepe sa cante. Faceti acest lucru pana cand toti copiii au cantat.

3. CONDUCEREA

Motivatia De Folosirii

- Multe grupe au conducători precum și persoane care este mai puțin probabil să-si asume acest rol. Această activitate dă fiecăruia prilejul de a fi conducător și de a avea controlul asupra a ceea ce se petrece
- De a încuraja percepția membrilor grupei unul asupra celuilalt deoarece au nevoie să privească și să asculte cu atenție persoana care conduce
- De a da fiecărui membru al grupei prilejul de se exprima liber în contextul interpretării muzicale în grup. (Cei care nu au îndrăzneala de a veni în centrul grupei pentru a cânta, pot găsi acest mod mai puțin stresant)
- Concentrare și ascultare atentă
- Constientizarea intensității sunetelor produse
- Creșterea încrederii în sine, îndeosebi în calitate de conducător al grupei
- Cântatul la instrument în calitate de component al unui grup. De exemplu, atunci când este urmat un conducător care cântă tare poate da posibilitatea copiilor mai retrași să cânte tare și cu încredere

a) **Sincronizare sunet**

Fiecare membru al grupei își alege un instrument și se desemnează un conducător. Grupa, interpretând laolaltă, reproduce modul în care interpretează conducătorul. De exemplu, dacă conducătorul cântă instrumentul puternic, cei din grupă încearcă să reproducă acest gen de sunet la instrumentele lor. Dacă conducătorul produce un sunet slab la instrumentul propriu, din nou, cei din grupă ascultă cu atenție și reproduc sunetul la instrumentele lor. Conducătorul poate schimba sunetul pe care și îl produce și astfel grupa trebuie să fie gata să-si schimbe sunetele cu rapiditate. Membrii diferiți ai grupului pot deveni „conducători” pe rând.

b) **Începutul și sfârșitul**

Fiecare copil își alege un instrument. Alt instrument este plasat în centrul grupului. Fiecare cântă pe rând la instrumentul său. Persoana din centru controlează ce muzică se cântă. Atunci când el/ea cântă, fiecare cântă, atunci când el/ea se oprește din cântat toată lumea încetează.

c) **Dirijor**

Cereti un voluntar sau alegeți o persoană din grup să fie dirijorul. Rugați restul grupului să aleagă un instrument din gama de instrumente pe care le au la dispoziție. Rugați pe cei care „fac” muzica să se așeze într-un cerc mare în jurul dirijorului care sta în picioare. Dirijorul le face semne clare cu mâna pentru a dirija cântatul. Ex. Ridicatul degetului arător = pornire, O mâna ridicată = oprire, Mănușe ridicate în aer = tare. Odată ce toți cei care cântă au înțeles aceste semne, dirijorul poate începe muzica.

d) **Nu uitați**

Odată ce a început muzica, nu mai pot fi date indicații verbale. Mai mult de o persoană poate cânta dacă dirijorul arată spre două persoane în mod simultan.

e) **Conducerea**

și și betețele sunt date fiecărui membru al grupului în afara de liderul de grup. Xilofonul este pus în centrul cercului. Liderul de grup invită membrii grupului să cânte la xilofon fiecare pe rând. Liderul poate continua să invite membrii grupului să cânte fiecare macar odată. Apoi, liderul poate să-i invite pe toți să cânte împreună, apoi liderul poate să cânte cu ei la xilofon. Când liderul se oprește, un nou lider este numit.

4. A FACE CU RANDUL

Motivatia De Folosirii

- Intelegerea in cadrul grupului
- Impă ritrea si darea din mână in mână
- Deprinderile motorii
- Concentrerea

a) Schimbarea instrumentelor

Toți membrii grupului cântă in timp ce cântă si conducătorul lor. Atunci când conducătorul se opreste instrumentele sunt schimbate intre membrii grupului, in sensul acelor de ceasornic.

b) Schimbarea instrumentelor

Un instrument este dat pe rând fiecăruia dintre membrii grupului in timp ce se cântă. Atuci când muzica se opreste, persoana care tine instrumentul cântă un solo.

c) Transmite muzica – Soapte Chinezești

Rugati pe fiecare membru al grupului sa aleaga cate un instrument din cele pe care le au la dispozitie. Rugati grupul sa stea in cerc, fiecare cu instrumentul lui. Adultul începe activitatea cantand puțin la instrumentul ales. Copilul din dreapta lui imita modul in care a cantat adultul, cu cota acuratete poate, la propriul instrument. De exemplu, poate copia viteza, volumul si intensitatea emotionala cu care a cantat adultul. Persoane urmatoare copiaza la fel muzica si aceaste e transmisa in jurul cercului pana când ajunge din nou la adultul care a inceput. Unul din copii poate fi incurajat sa înceapă muzica si activitatea se poate repeta.

Dezvoltare: In loc ca muzica sa fie transmisa in cerc in mod ordonat, ea poate fi transmisa unui alt membru al grupului privind la el.

d) Cinele zburatoare

veti avea nevoie de tambal cu o curea sau pe o coarda si cat de multe bete cati membrii sunt. Membrii grupului trebuie sa stea la aproximativ 2 metri distanta unul de altul, fiecare tinind un bat .Liderul se misca printre membrii grupului facand cinelele „sa zboare” ca o farfurie zburatoare cand va ajunge la el, copilul ar trebui sa loveasca cinelele cu batul. Atunci liderul grupului ar trebui sa lase cinelele „sa zboare” intre lovituri astfel incat membrii grupului sa pot bucura de sunet.

Variatii: Persoana care canta poate indica la cine „sa zboare” tambalul in continuare.

Deferiti membrii ai grupului pot face cinelul „sa zboare”.

e) Tamburina care se invarte

Grupul sta in cerc. Liderul de grup sta in fata unuia din membrii grupului care tine tamburina vertical. Membrul grupului e invitat sa atiga tamburina. Drept raspuns la modul in care se bate in tamburina liderul se invarte pe loc. Dac tamburina se bate lent, liderul se invarte doar pe o parte .Daca tamburina se bate tare, liderul se invarte. Alt membru a-l grupului e invitat sa bata tamburina.

Membrii grupului pot avea nevoie de ajutor pentru a bate tamburina.

Variatii

Daca liderul nu poate sta in picioare, el poate sa seada si sa bata tamburina ca raspuns la un alt membru, in functie de dinamica cu care se bate.

Tamburina poate fi tinuta in difetite unghiuri.

Un membru de grup poate lua rolul de lider si sa devina o persoana care se invarte sau canta la tamburina.

5. COOPERAREA IN GRUP

a. La Ce Vrei Sa Canti?

Motivatia folosirii

- Explorarea sunetului
- Deprinderi ale alegerii
- Toleranta fata de ceilalti membri ai grupului
- Incurajarea ascultarii si asteptarii

Toata lumea sta in cerc, cu trei instrumente in mijloc. (Peste de lemn cu ondulatii = ztsch/castaniete = clap/cabasa cu bile de intors = sshh sshh)

Se stabileste un puls ritmic stabil, prin batutul genunchilor cu palmele. Fiti atenti: ca fiecare copil sa isi loveasca genunchiul in acelasi timp cu ceilalti. Doar dupa aceea continuati activitatea.

In timp ce copiii isi lovesc genunchii, cantati: 'La ce vrei (Raul) sa canti?'

Copilul isi alege un instrument la care sa cante.

Cand copilul incepe sa cante, lovitul genunchilor continua si grupul il sprijina pe cel care canta, emitand sunete asemenatoare instrumentului la care se canta. (De exemplu, castanietele ar putea fi imitate cu sunetul: 'Clap, clap, clap').

Atunci, cand un copil a terminat de cantat (daca e nevoie, liderul il poate indemnna sa se opreasca, cantand 'Si acum fiti gata sa stati'), instrumentul e pus la loc in mijlocul cerclului.

Bataile pe genunchi continua si un alt membru al grupului este invitat sa cante. Activitatea desfasurandu-se din nou.

b. Prietinitii si Razboinicii

Scop principal: de a dezvolta concentrarea si abilitatile de ascultare.

Scopuri de perspectiva

- de a incuraja cooperarea in grup
- de a incuraja interactiunea in grup
- de a dezvolta discriminarea (diferenta) auditive
- de a elibera energie

Model de baza

Participantii isi aleg un instrument silentios sau zgomotos. Grupul se imparte in doua grupe: grupa silentioasa (prietenii) si grupa galagioasa (razboinicii). Cele doua triburi presupun ca sunt pe maluri diferite ale unui rau lat si comunica unul cu celalalt ca si grup pe rand. Fiecare trib trebuie sa asculte in timp ce celalalt trib canta.

Observatii: Prietenii ar trebui sa cante foarte silentios ori sa foloseasca linistea, fara a canta toti o data.

Cele doua triburi ar trebui incurajate sa se asculte unul pe celalalt.

Variatii: Fiecare trib poate avea un "sef de trib" ce imparte instrumente si semnale tribului cand cantatul ar trebui sa inceapa sau sa se opreasca.

Jocul poate fi acompaniat de dans lent sau vioi.

6. MISCARE

a) Dansul bucatii de material

Scopuri

- Pentru a incuraja copiii sa lucreze in grup restrans.
- Pentru explorarea texturilor.
- Pentru dezvoltarea gamei de miscari pentru brate.
- Pentru dezvoltarea simtului de miscare pe muzica.

Activitate

- Copiii si personalul vor fi impartiti in doua grupe.
- Se asculta muzica inregistrata de relaxare.
- Fiecare grup ia o bucata de material si o tine de margine, in cerc.
- Se exploreaza tragand, ridicand, rasucind etc. bucata de material.
- La sfarsit, materialul se impatureste si se pune la loc.

Variatiuni:

- Daca permit fondurile. De ce sa nu incercam sa avem cate o bucata de material pentru fiecare copil si sa introducem noi activitati prin care ei sa poata sa exploreze si sa se miste independent.

Consideratii:

- La inceput un Terapeut/Educator va conduce jocul sau in cazul in care copiii nu arata nici un entuziasm, dar sa se incerce sa se foloseasca tot ce ne ofera copiii prin miscarile lor. De exemplu, daca un copil incepe sa traga de material inspre el, sa urmam aceasta si sa incurajam si ceilalti copii sa faca la fel.
- Aveti grija atunci cand copiii devin prea incitati sa nu incerce sa plonjeze pe bucata de material!

b) Dans in doi

Scopuri

- Pentru imbunatatirea contactului vizual.
- Pentru dezvoltarea si cresterea duratei de concentrare.
- Pentru dezvoltarea imitarii si, de aici, a abilitatilor de invatare.
- Pentru dezvoltarea gamei de miscari.
- Pentru incurajarea copilului de a initia miscari.

Activitate

- Ascultati muzica inregistrata putin mai ritmata.
- Impartiti copiii in perechi.
- Si personalul sa formeze perechi cu copiii si sa schimbe partenerii pe parcursul activitatii.
- Perechile intre ele, sa-si imite miscarile.

Consideratii

- Sa fiti constienti ca unii copii pot fi mai capabili sa formeze perechi intre ei, dar unii vor avea nevoie sa lucreze cu un Terapeut/Educator. De asemenea, sa tineti cont ca aceasta activitate care implica multa apropiere si pentru unii copii s-ar putea sa fie prea mult la inceput. Puteti incerca doar sa dansati cu ei si sa-l ajutati sa faca anumite miscari (de ex.: cu mainile voastre sa ridicati in aer mainile lor sau sa-l rotiti in jurul vostru).

c) Faceti ca mine

Scopuri

- Pentru largirea gamei de miscari
- Pentru a urma un 'lider'
- Pentru exercitiu fizic!
- Pentru functionarea ca grup.

Activitate

- Un Terapeut/Educator conduce jocul.
- Liderul sta cu fata la copii.
- Se asculta muzica inregistrata ritmata.
- Copiii vor trebui sa imite miscarile liderului.

- Personalul ia parte la joc si ajuta copiii.

Variatiuni

- Odata ce copiii devin increzatori, unul dintre ei poate deveni liderul pentru o perioada scurta.

Consideratii

- Aceasta este o activitate provocatoare. Ajutati-i cat mai mult posibil pe cei care nu reusesc, desi incearca din rasputeri.
- Cand sunteti liderul jocului, nu va faceti probleme gandindu-va ce miscari sa folositi. Faceti orice, dar cu multa incredere, si va fi fantastic!

d) Mergi ca mine

Scopuri

- Vezi scopurile de mai sus.
- In plus, copiii se vor obisnui sa foloseasca spatiile mai mari.

Activitate

- Un Terapeut/Educator conduce jocul.
- Se asculta muzica inregistrata vesela, cu un ritm bun.
- Liderul va merge de la un capat la altul al Salii in diferite feluri: cu pasi mari, cu pasi mici, alergand, mergand foarte incet, mergand normal, pe vine, sarind, in pas de mars, in patru labe, etc.

Consideratii

- Din cauza dizabilitatilor, pentru unii dintre copii va fi dificil sa mearga repede sau sa faca miscari mai complexe, cum ar fi saritul. Adaptati exercitiul astfel incat sa folositi si feluri de mers mai usoare/lente pe langa cele provocatoare.

e) Dansul parasutei

Scopuri

- Pentru incurajarea miscarii la unison.
- Pentru a ajuta formarea grupului.
- Pentru stimularea simturilor.
- Pentru a se simti important si pentru a promova auto-aprecierea.

Activitate

- Personalul si copiii stau in cerc, tinand marginile parasutei.
- Se asculta muzica de relaxare.
- Miscati parasuta in sus si in jos intr-o miscare curgatoare.
- Mergeti in cerc, tinand marginile parasutei.
- Initiati alte miscari.
- Relaxati-va la sfarsit lasand parasuta usor pe podea, toata lumea asezandu-se pe ea pentru a spune sau a canta 'La revedere'.

Consideratii

- Atentie la copiii care ar putea sa incerce sa plonjeze pe parasuta.
- Incurajati copiii sa se aseze sau sa mearga pe sub parasuta.
- Aceasta este cea mai buna activitate pentru incheierea sedintei, atunci cand lasam parasuta pe podea pentru cantecul de 'La revedere'.

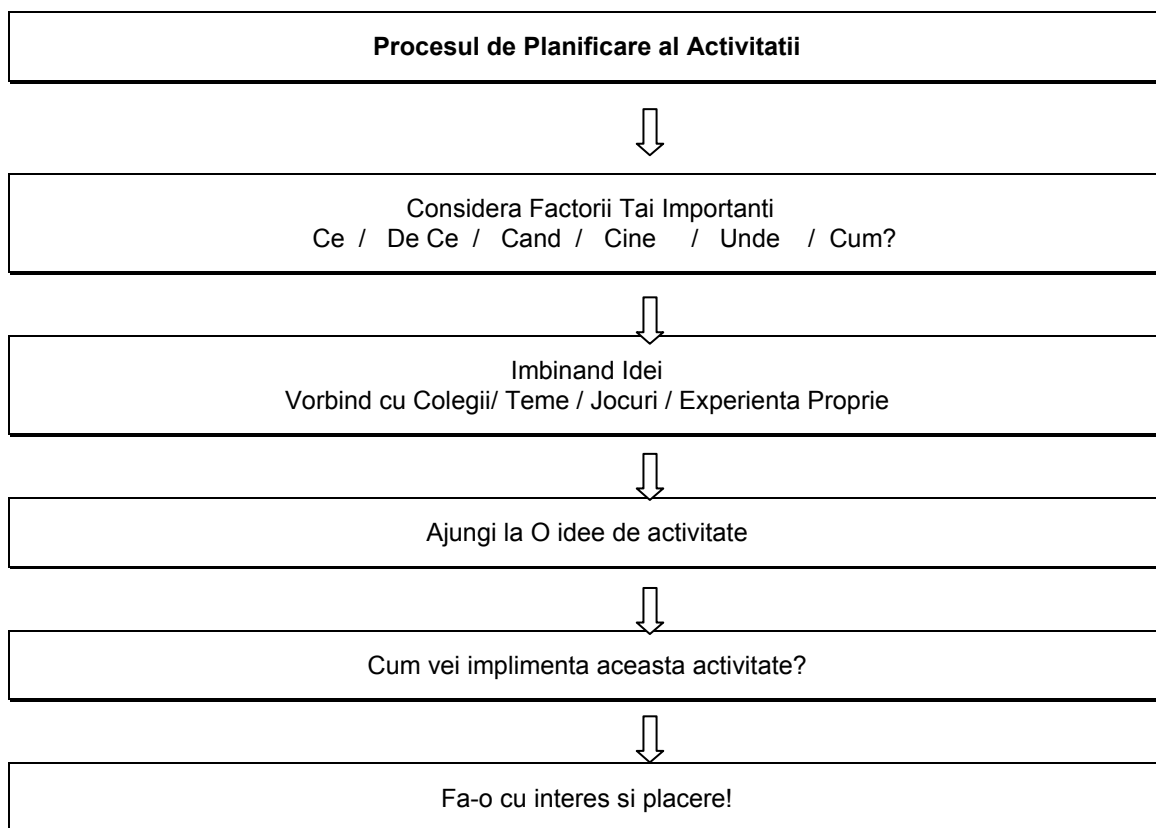
f) Folosind muzica inregistrata

Atunci cand este pornita muzica toata lumea trebuie sa danseze cand e oprita toti trebuie sa stea nemiscati si tacuti. Observa cat timp grupul poate pastra tacere. Poti face aceasta activitate folosind instrumentele.

Folosind muzica inregistrata

Fiecare isi alege un instrument si canta in timp ce danseaza pe muzica. Atunci cand muzica se opreste, fiecare se intoarce catre persoana cea mai apropiata si canta putin. Atunci cand incepe muzica din nou, se schimba instrumentele si se repeta.

7. CREAREA SI IMPLEMENTAREA UNEI ACTIVITATI



Considera Factorii Tai Importanti

- CE** fel de activitate ti-ar place sa creezi? Ar fi instrumentala, de interpretare, de ritm, sau de miscare? De ce materiale/instrumente vei avea nevoie?
- DE CE** creezi aceasta activitate? Care sunt scopurile si obiectivele pentru grup sau persoana individuala cu care lucrezi?
- CAND** vei folosi activitatea aleasa intr-o sesiune mai lunga? Va fi o activitate de incalzire, o activitate majora, sau o activitatea de incheiere?
- CINE** vor fi persoanele din grup sau individual? Care sunt puterile, nevoile si personalitatile lor?
- UNDE** se vor tine sesiunile? Idei practice: daca faci o activitate cu miscare ai destul spatiu in camera? Nivelul sunetului?
- CUM** structurezi sesiuni de grup/individual? Amintiti-va intotdeauna sa aveti flexibilitate, dar uneori unii au nevoie de o structura mai mare decat altii.

Imbinand Idei

Activitatii pe o Tema:

- ◆ Priviti la desene in carti si reviste pentru a avea idei
- ◆ Alegeti doua poze si gandeste-te la o tema comuna (Vacante, Sarbatori, Animale culoarea parului)

Vorbind cu Colegii:

- ◆ Gandeste-te la orice idei posibile; nu conteaza cat de stupide
- ◆ Vorbeste cu alti colegi si prieteni

Jocurile Copiilor:

- ◆ Gandeste-te la un joc pe care l-ai jucat (Ex. De-a v-ati ascunselea) transforma-l intr-unul muzical
- ◆ Ex. Ascunde un obiect si gaseste-l prin muzica dinamica
- ◆ Ex. Cand se opreste muzica, participantii trebuie sa inghete
- ◆ Adapteaza aceste jocuri daca lucrezi cu adulti

Experienta Proprie:

- ◆ Noi toti avem experiente diferite in viata, am jucat jocuri diferite in copilarie, ne-au placut lucruri diferite
- ◆ Nu-ti fie frica sa construiesti pe baza experientelor tale personale. Aceasta este ceea ce face un conducator de muzica unic!

Sugestii:

- ◆ Fiti REALISTI! Structurati activitatile bazandu-va pe aceste considerente. Nu tintiti prea sus, aceasta poate fi frustrant pentru toti, dar nici o schimbare poate fi everyone, but no challenge at all can be a detriment to progress.
- ◆ IMBOGATESTE si adauga activitatiilor existente. Vei fi surprins ce mare diferenta micile schimbari poate sa faca.
- ◆ ADAPTEAZA activitatile. Daca nu te simti confortabil cu activitatea, schimb-o sa devina confortabila. Adu-ti aminte cat de flexibila este muzica.
- ◆ A CREA nu poate fi niciodata bun sau rau. Incurajeaza crearea, nu o stopa.
- ◆ Folosesteti SPONTANEITATEA in avantajul tau. Pana la urma clientul te face sa-l urmezi.
- ◆ INVITA clientii sa aduca noi idei pentru activitati. Copii in special sunt plini de idei si sunt gata sa le imparta cu tine! Aceasta este de asemenea un mod foarte bun de ai incuraja si ai face mai puternici.
- ◆ Ai incredere in INTUITIA ta. Fiecare are modul lui individual aparte.
- ◆ Gandestete ca orice activitate pe care o faci sa o tratezi cu ENTUZIAZM! Poate face o mare diferenta intre o activitate primita bine sau un fiasco.
- ◆ Fi foarte CLAR cand introduci o activitate. Nu face lucrurile prea complicate. Gandestete ca mai tarziu o poti imbunatati daca va fi un succes.
- ◆ Folosesteti IMAGINATIA!
- ◆ Si, atat de important, aduti aminte ca trebuie sa te simti BINE! Prin a te simti tu bine sunt sanse sa o faca si clientul tau.