



Terapie prin Muzica

Publicatie Anuala 2008



Trustees: The Reverend Patsy Kettle, Michael Atkinson CMG,
Gerald Orman Esq, Sarah Clarke

REGISTERED CHARITY NO: 1070760

Bine v-am gasit la cel de-al zecelea Buletin Informativ Anual al *Terapiei prin Muzica!*

Este o placere deosebita sa fiu din nou invitata anul acesta sa fiu Editorul Invitat al *Terapiei prin Muzica*. Este intotdeauna interesant sa descoperim aspecte comune din rapoartele anuale pe care le primim de la Partenerii Locali. Dificultatile in munca cu clientii cu autism se remarca iarasi puternic. In Marea Britanie, *Asociatia Meloterapeutilor Profesioniști* a initiat un grup de



discutii specific pentru terapeutii care lucreaza cu acest grup de clienti. Este esential sa continuam sa discutam si sa impartasim diferite modalitati de lucru in asa fel incat sa ne adaptam nevoilor fiecarui individ. Noi incurajam de asemenea Partenerii Locali sa discute despre munca lor prin impartasirea experientelor cu colegii lor la serviciu sau in cadrul intalnirilor retelor

locale. Suntem incantati de faptul ca un Partener Local a creat un forum de discutii online specific pentru acest scop – detalii pot fi gasite la pagina 12. Training-ul din 2007 a oferit resurse aditionale in munca cu persoanele cu afectiuni din spectrul autismului. Anul acesta vom oferi posibilitati de training cu focalizare pe 'Limite', un aspect familiar tuturor celor lucreaza cu o varietate de grupuri inclusiv persoane cu autism (mai multe detalii la pagina 7). La pagina 2 veti gasi pasaje de la castigatorii competitiei de anul acesta, scrise de doi dintre partenerii nostri locali care folosesc muzica pentru a se implica in munca cu copiii cu autism.

In plus, Buletinul acestui an este plin de idei si noi modalitati de a lucra cu muzica pentru a imbunatati comunicarea si interactiunea cu copiii si adultii vulnerabili din Romania. Directorul *Terapiei prin Muzica*, Alexia Quin, continua sa conduca organizatia la nivel strategic. La pagina 4, ea discuta privirea de ansamblu si ne dezvaluie la ce ne putem astepta in 2009.

Emma Lovell, Editor Invitat, Meloterapeut

"Meloterapia le ofera copiilor nostri posibilitatea sa se simta bine, sa se relaxeze, sa comunice intre ei folosind reguli simple, la indemana lor, iar mie satisfactia ca reusim sa formam o echipa, in care fiecare are locul lui, respectat si recunoscut de ceilalti."

Lavinia Gorgan, Centrul Scolar pentru Educatie Incluziva Nr 1, Oradea

Cuprins

Pagina 2-3

Competitie

Pagina 4-5

Privire de ansamblu
Dezvoltari academice

Pagina 6

Training Aditional

Pagina 7

Impreuna:
Program de Schimburi

Pagina 8-11

Intrebari si Raspunsuri

Pagina 12

Forum de discutii online

Pagina 13

Grantul Discretionar

Pagina 14

Muzica comunitara

Pagina 15

Celebrarea a zece ani de
muzica

Pagina 16

Detalii de contact ale
partenerilor locali

Identitatea copiilor mentionati in acest Buletin a fost protejata din motive de confidentialitate.

Competitie

In urma unui studiu recent si a impresiilor asupra training-ului aditional, a reiesit clar ca partenerii nostri continua sa gaseasca provocatoare munca cu clientii cu autism. Competitia acestui an a oferit practicantilor posibilitatea de a reflecta asupra muncii lor si de a-si folosi experientele lor cand lucreaza cu acest grup de clienti. Partenerii locali sunt invitati sa reflecteze asupra urmatoarei intrebari:

‘De ce este muzica folositoare in munca terapeutica cu persoane cu autism?’

Multe multumiri tuturor celor care s-au inscris la competitie. Toate aplicatiile sunt considerate de catre Comitetul nostru de Meloterapeuti care a comentat asupra nivelului ridicat de aplicatii din acest an. Ca rezultat, Comitetul a decis sa desemneze doi castigatori ai Premiului I. Fiecare castigator va castiga instrumente muzicale pentru locul lor de munca. Aplicatiile castigatoare vor fi de asemenea publicate in urmatoarea editie a IMPREUNA.



Inscrierea castigatoare: Monica Szabo

“Primul lucru bun pe care l-am descoperit recurgand la muzica in munca cu persoanele cu autism, a fost faptul ca, prin intermediul instrumentelor muzicale, am reusit sa realizez contactul cu acea persoana, fara a fi intruziva, fara a intra neinvitata in spatiul sau personal.

Voi prezenta cazul unui baietel de 4 ani diagnosticat cu autism. Mama lui a auzit de terapia prin muzica, a crezut mult in aceasta metoda, la un moment dat mai mult decat mine si l-a adus pentru niste sesiuni de meloterapie. Dar surpriza a fost ca el isi punea mainile la urechi la sunetul oricarui instrument si umbra de sus in jos prin cabinet de la inceputul orei pana la sfarsit. In cateva sesiuni l-am urmarit cu doua xilfoane individuale, de inaltimi diferite, cantand la unul cand mergea spre geam si la altul cand mergea spre usa. Pe langa structurarea spatiului sau personal, am incercat sa structurez si timpul cu melodia de bun - venit si cu cea de ramas - bun. In rest, cantam doar suportiv. I-am dat dupa cateva sesiuni un bat de xilofon iar noi aveam cate un xilofon individual in mana. El trebuia sa cante la xilofonul nostru. Trebuia sa se apropie mai constient, fie atent la noi, sa nimereasca xilofonul nostru si putea experimenta ca xilofonul mamei suna diferit de al terapeutului. El devenise tot mai activ si mai calm la sesiuni, ba chiar incepuse sa vocalizeze.

I-am introdus intr-un grupe de terapie prin muzica cu copii cu autism unde are posibilitatea sa invete sa se alinieze la ritmul celuilalt, sa creasca toleranta la frustrare, sa dea –sa primeasca un instrument de la un alt copil realizand contact vizual cu acesta, sa exerseze inhibarea unor miscari, dialogul muzical sau sa exprime emotiile pe care le are intr-un mediu securizant.

Persoana cu autism poate gasi in muzica o cale de comunicare cu ceilalti, un mesaj care patrunde in lumea acesteia oferind pe de o parte siguranta prin laitmotivul ei, pe de alta, oferind posibilitatea de a experimenta diferitele reactii ale altora, sau ale lor, pregatindu-i pentru adaptarea la diversitatea vietii.”

Inscriere castigatoare: Maia Indries

“De ce ‘prinsi in oglinda’? Am citit undeva aceasta metafora si am simtit ca reprezinta tot ceea ce inseamna copilul autist. Lucrez de doi ani cu copii prescolari cu nevoi speciale, printre acestia fiind si copii diagnosticati cu sindrom autist. Mi-a fost foarte greu la inceput, nu mai lucrasem cu astfel de copii si chiar nu stiam cum sa-i abordez, cum sa ma port in preajma lor, cum sa le inteleg nevoile, efectiv cum sa-i ajut.



Am inceput cu o oarecare retinere sa desfasor sesiuni de muzica cu intregul grup de copii, printre care si cei doi copii cu autism. La inceput totul s-a desfasurat haotic, nu exista o regula de grup, nu am impus lucrul acesta, am lasat libertatea de a se exprima fiecare asa cum simte. Mi-am dat seama ca ceva functioneaza, nu am putut identifica atunci imediat despre ce este vorba, dar ulterior am simtit deschiderea si placerea acelor copii odata cu folosirea, chiar haotica, a instrumentelor. Copilul autist nu respecta regulile in grup, nu initiaza relatii muzicale cu ceilalti, nu asteapta si nu-i asteapta pe ceilalti ascultandu-i, lumea lui este una haotica, greu de patruns si inteles.

Credeam ca trebuie foarte multe cunostinte teoretice, trebuie sa fii un adevarat profesionist, cu foarte multa experienta pentru a putea lucra cu acesti copii. Nu este pe deplin adevarat. Trebuie sa te informezi dar esential este sa ai incredere in tine, in resursele si potentialul tau, sa ‘lucrezi’ cu sufletul. Deasemenea trebuie sa oferi acestor copii experiente multiple, din varii arii de interes, pentru a cunoaste cat mai multe despre ceea ce pot, pana unde pot si cat sunt dispusi sa ofere celorlalti.

Ceea ce doresc sa transmit este ca impreuna putem gasi solutii la problemele noastre profesionale, si ca acest grup de meloterapeuti existent in Romania POATE!”

ACTIVITATE!



Ascultati si repetati

I-am pus sa schimbe instrumentele intre ei la diferite activitati asa ca fiecare a avut ocazia sa cante la toate instrumentele. Fiecare a creat melodii, fiecare a fost atent sa reproduca cat mai corect melodia colegului, fiecare a putut sa interpreteze un cantec atat vocal cat si instrumental.

(Veronica Chibullean, Centrul Scolar pentru Educatie Incluziva, Nr 1 Bistrita)

ACTIVITATE!



Exersati deprinderile vocale

Copiii stau in cerc, in picioare. Terapeutul emite o vocala pe care toti trebuie sa o emita. Terapeutul se lasa in jos, ghemuit, sunetul trebuie sa fie emis jos. Cu cit terapeutul se ridica in picioare, cu atat sunetul trebuie sa fie emis mai sus, iar cind e pe virfuri, sunetul trebuie sa fie un sunet foarte inalt.

(Cornelia Pop, Centru de Art-Terapie Timisoara)

Vesti din birou!

Alexia, Jane si Cleo continua sa presteze munca de birou cu jumatate de norma. Jane s-a reintors recent din concediul de maternitate (are un baietel!) si lucreaza de acasa, din Brighton. Alexia va intra in concediu de maternitate la jumatatea lunii octombrie intrucat asteapta un al doilea bebelus in noiembrie! Felicitari amandurora. Cleo asteapta cu nerabdare sa se reintoarca in Romania in septembrie pentru a ajuta la derularea Training-ului pentru partenerii locali din Timisoara. Ramona Blaga, traducatorul *Terapiei prin Muzica*, a muncit din greu pentru a pastra deschise toate canale de comunicare intre biroul nostru si partenerii romani.

Privire de ansamblu: Formarea unei profesii:



In ultimele doisprezece luni, *Terapia prin Muzica* a continuat sa incearca sa afle cat mai multe detalii posibile despre diversele modalitati in care practica terapiei prin muzica devine din ce in ce mai cunoscuta in Romania. Am fos incantati ca la inceputul acestui an sa fim invitati la Intalnirea Executiva a Grupului de Nivel Inalt pentru Copii din Bucuresti (CHLG). Acesta a fost un forum valoros de interventie si tratament pentru persoanele cu nevoi speciale precum si o posibilitate de a identifica persoane care sunt interesate sa observe dezvoltarea la nivel de profesie recunoscuta. Inca mai exploram contactele facute la nivelul Grupului, CHLG precum si la nivelul Ministerul Educatiei si Cercetarii si Ministerului de Sanatate Publica. Secretarul de stat pentru Ministerul de Sanatate Publica, Mircea Manuc, ne-a scris: “ *Sunt deschis la orice forma de cooperare care credeti ca se poate face.*” Este acum la latitudinea noastra si a partenerilor nostri locali de a decide care este calea cea mai buna.”

Intre timp, au aparut un numar de initiative care pot fi de interes datorita relevantei acestora in munca voastra cu muzica. Unele dintre ele sunt puternic legate de *Terapie prin Muzica*, altele sunt independente:

Proiectul National de Terapie prin Arte



Prima descoperire a fost un proces finantat de Unicef si promovat sub denumirea de ‘*Proiectul National de Terapie prin Arte.*’ Acesta a fost lansat la data de 01 noiembrie 2005 de catre *Fundatia Internationala pentru Copil si Familie* (IFCF). Publicitatea de pe website-ul UNICED ne spune ce implica proiectul: “.... *institutiile, organizatiile si asociatiile active in domeniul terapiei prin arta care primesc ajutor financiar si suport logistic de la UNICEF Romania.*” Dupa doi ani de proba, putem concluziona ca UNICEF este determinat sa ofere suport modelelor de excelenta de terapie prin arta – inclusiv *Partenerii Locali Centrul de Terapie prin Arta ‘Eliza Ionescu’*, Timisoara – si sa influenteze recunoasterea terapiei prin arta ca profesie in Romania. UNICEF ne spune ca vor propune un set de standarde profesionale si vor imbunatati curriculum-ul universitar pentru Terapie prin Arta.

MMESF a aprobat Standardele Ocupationale in septembrie 2007, ceea ce UNICEF spune ca inseamna aprobarea oficiala a Terapiei prin Arta ca profesie (in COR – codul 244606, incluse in grupul de specialist in activitatea sociala). In urma acestui lucru, a fost realizat un ghid pentru training in Terapie prin Arta. Din pacate nici UNICEFul sau partenerii acestora nu au dorit sa ne ofere posibilitatea de a consulta aceste materiale, lucru care face dificil compararea oricarui progress facut in privinta Standardelor Ocupationale pentru Meloterapeuti cu cele deja dezvoltate pentru Terapeuti prin arta. Noi nu stim daca acest proiect va continua. Pentru mai multe informatii, va rugam sa o contactati pe Codruta Hedesiu (Ofiter de comunicare, UNICEF) chedesiu@unicef.org sau tel: 0212017864

Training vocational relevant

In timp ce UNICEF si IFCF urmaresc cu staruinta calificarile profesionale la nivel de Masterat, noi am continuat sa fim interesati de a gasi modalitati prin care persoanelor care deja practica si dezvolta o abordare a terapiei prin muzica sa li se recunoasca deprinderile. Va aduceti aminte ca eram incantati sa aflam ca Scoala Postliceala ‘Friedrich Muller’, Sibiu era entuziasmata sa considere aceasta initiativa si in ultimii ani am lucrat impreuna pentru a stabili un curriculum pentru un modul care sa permita studentilor sa beneficieze de training in activitati muzicale si /sau sa dezvolte deprinderile deja existente in domeniul lor. Din pacate cursul nu a putut accepta ofertele noastre de a oferi training si a trebuit sa abandonam pentru moment acest parteneriat. Este o mare dezamagire!



Acest fapt ne face sa fim inca foarte determinati sa gasim alti furnizori de training care simt ca training-ul nostru bazat pe terapie prin muzica le poate oferi ceva studentilor lor. Noi suntem incantati sa aflam despre organizatia romaneasca RENINCO (Reteaua Nationala de Informare si Cooperare pentru Integrarea in Comunitate a copiilor si tinerilor cu cerinte educative speciale – www.reninc.ro) care a folosit buletinul IMPEUNA* pentru a anunta lansarea “Grupului de Initiativa” si a ‘Centrului de Terapie prin Muzica’. Reninco va derula un training in Terapie prin Muzica in perioada iulie – octombrie 2008 dar noi inca nu cunoastem alte detalii despre calitatea si continutul acestuia. Daca doriti mai multe informatii, sunteti sfatuit sa contactati RENINCO direct: arr@reninco.ro; crr@reninco.ro. Tel: 021 312 9605

Si in Marea Britanie...



O recompensa a muncii noastre in Romania este faptul ca Universitatea Greenwich, Londra si Greenwich Primary Care Trust sunt foarte interesate sa afle mai multe detalii despre abordarea pe care *Terapia prin Muzica* a folosit-o pentru a derula activitati terapeutice muzicale accesibile persoanelor din Romania. Alexia Quin si Sarah Hadley asteapta in prezent aprobarea unui modulului sugerat sugerat si pe care Universitatea spera sa il puna la dispozitia studentilor din septembrie 2009 in cadrul unui nou curs universitar fondator. Au fost nepretuit de valoroase impresiile partenerilor nostri din Romania ca dovada ca deprinderile necesare pot fi transferate la locul de munca de catre o persoana neprofesionista, instruita si obisnuita sa deruleze programe de muzica cu o mare eficienta.

Publicatii

Multi dintre voi va veti aminti ca v-am contactat pentru a afla daca erati interesati in a contribui la realizarea unui Manualului terapeutului prin drama Dr. Sue Jennings, care lucreaza in Romania de multi ani si s-a stabilit in Romania recent. Dr. Jennings si-a descris publicatia ca o resursa care se focalizeaza pe *"...dezvoltarea si practicarea artelor creative cu persoane cu nevoi speciale si dizabilitati – bazata pe experientele noastre comune in Romania de-a lungul anilor."* *Terapia prin Muzica* a contribuit cu un capitol precum au contribuit si alti Parteneri Locali. Va vom anunta cand va fi publicat si disponibil intrucat este merit a fi o resursa folositoare.

Un IMENS pas inainte!



In final, suntem incantati sa va impartasim vestea unui pas imens facut inainte in dezvoltarea terapiilor prin arta din Romania de catre Echipa IMPART a Fundatiei de Sprijin Comunitar din Bacau. Ei ne-au scris:

"Dupa cativa ani de munca grea, am reusit sa introducem in Clasificarea Nationala a ocupatiilor din Romania postul de Muncitor in Arte Combinat (cod 513905). Ocupatia este inregistrata la departamentul de asistenta sociala si se refera la persoana care foloseste artele (muzica, pictura, sunetele, dansul, culorile, etc) precum si tehnici speciale de stimulare a persoanelor cu deficiente severe. Modelul a fost importat de la specialisti din Marea Britanie si a fost dezvoltat de catre Echipa IMPART a FSC-ului."

Aceasta este o etapa importanta in acest domeniu si va permite acum persoanelor sa fie instruite ca si 'Muncitori in Arte Combinat' si sa lucreze in institutii de stat sau organizatii neguvernamentale. FSC poate acum organiza sesiuni de training pentru persoanele dornice sa munceasca in acest domeniu si cursantii vor primi un certificat valabil in Romania si in strainatate, validat de catre Consiliul National de Formare Profesionala a Adultilor."

Concluzii



Eu continuu sa fiu incantata de procesul gradual pe care il observ catre o mai buna distribuire de servicii pentru persoanele cu dizabilitati, printre care terapia prin muzica este acum puternic luata in considerare. In mare parte, acest lucru este datorat dedicatiei tuturor celor dintre voi care deruleaza programe de muzica la nivel de baza. Astfel demonstrati iarasi si iarasi ca este intr-adevar o modalitate eficienta si efectiva de a veni in intampinarea nevoilor emotionale, sociale si psihologice ale copiilor si adultilor a caror calitate a vietii este diminuata de dizabilitate, boli mentale, dificultati de comunicare sau traume emotionale.

**Daca nu primiti in prezent Buletinul electronic IMPREUNA si ati dori sa ail primiti, va rugam sa trimiti un e-mail la adresa impreuna@impreuna.arts.ro*

Training-ul Aditional 2007

În 2007, Partenerii nostri Locali au subliniat ariile de munca pe care le-au considerat provocatoare. Prin rapoartele lor, ei au evidențiat dificultățile cu care se confruntă când lucrează cu clienții cu autism și cum unii dintre aceștia s-au simțit 'blocați' din punct de vedere muzical. *Terapia prin Muzică* a răspuns prin oferirea unui training aditional care s-a axat pe folosirea muzicii cu clienții cu afecțiuni din spectrul autismului precum și pe noi modalități prin care partenerii își pot dezvolta deprinderile muzicale personale.



Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Nr. 1 din Oradea ne-a găzduit în zilele de training și meloterapeuții Cathy Rowland și Melanie Wells și-au oferit generos timpul și cunoștințele profesionale pentru a organiza acest eveniment de două zile. La curs au participat 31 de parteneri locali.

Prezentare generală a programului de Training Aditional

Training-ul a inclus aspecte teoretice, activități experimentale, supravegherea colegilor și prezentări video. Cathy Rowland a observat cât de diferit au reacționat diverși indivizi la diverse tehnici de training. *"Participanții au beneficiat într-adevăr de posibilități de a-și împărtăși ideile în timp ce primeau sugestii de la noi. Mi s-a părut că au apreciat fisele de lucru și un număr mare dintre aceștia au comentat cu privire la echilibrul potrivit dintre teorie și practică, care le-a oferit multe resurse pentru viitor."*

Prima dimineață s-a axat pe Sindromul Autistic și Asperger și sesiunea a început cu un joc: 'Risipirea miturilor despre autism'. Participanții au fost apoi invitați să discute 'Ce face dificilă munca cu clienții cu afecțiuni din spectrul autistic?' Mai târziu, Melanie Wells a derulat două sesiuni experimentale folosind instrumente muzicale și a remarcat: *"Mi-a făcut mare plăcere să conduc sesiunile experimentale întrucât acestea au oferit participanților posibilitatea prețioasă de a explora jocul în feluri noi și creative și de asemenea posibilitatea de a experimenta sau simți cum este să fi client prin schimbul de roluri."*

În cea de-a doua zi, participanții au participat la un atelier de voce care a explorat și încurajat folosirea vocii în sesiunile de muzică. Acesta a fost urmat de o prezentare de exemple clinice de terapie prin muzică folosite cu clienții cu autism. Training-ul s-a finalizat cu o improvizație experimentală în grup și diverși participanți au remarcat armonia și umanitatea din cadrul grupului. Meloterapeuții Cathy și Melanie au simțit că training-ul a fost deosebit de prețios în a oferi partenerilor locali suportul în folosirea continuă a muzicii în munca acestora. Ele au adăugat... *"Training-ul a fost de asemenea benefic pentru dezvoltarea rețelelor între personalul local din România și pentru a-i ajuta să se încurajeze, inspire sau să-și ofere suport reciproc în munca lor extrem de valoroasă."*

Ce părere au partenerii nostri locali?



"Am învățat cum să stabilesc contact cu copilul autist pe calea terapiei prin muzică, modalitățile de refuz și cum pot fi învinse."

"Ultimul curs m-a ajutat mult în folosirea terapiei prin muzică pentru o persoană autistă. Cursul a fost de asemenea despre folosirea vocilor noastre în timpul sesiunilor de terapie prin muzică și beneficiarul nostru autist reacționează foarte bine la acest tip de terapie."

"Am derulat sesiuni de terapie în timpul cărora am inclus noile tehnici învățate în timpul training-ului și copiii au răspuns foarte bine la acestea."

"Am pus deja în practică lucrurile și exercițiile învățate în timpul training-ului și au fost de succes: clienții mei au fost foarte receptivi și au răspuns foarte bine la acest tip de activități. Am învățat cum să imi folosesc vocea la maxim și am descoperit noi modalități de a o folosi."

Lucrati cu clienti cu comportament provocator si/sau autism?

Continuand training-ul de anul trecut, training-ul de anul acesta se axeaza pe **Limite**. Acesta va oferi posibilitati de discutii pe tema clientilor cu **autism** si **comportament provocator**.

Training-ul va incorpora activitati practice semnificative, inclusiv jocul pe roluri, precum si oferirea posibilitatilor Partenerilor Locali de a-si prezenta munca. Training-ul se va desfasura in perioada **15 & 16 septembrie 2008 in Bacau**, deci urmariti formularele de inscriere care vi se vor trimite direct.

Costurile de participare si de cazare vor fi suportate de *Terapie prin Muzica*, dar vom solicita participantilor sa isi plateasca singuri, daca este posibil, costurile de calatorie.

Va rugam sa notati: Acesta nu este un curs introductiv, ci doar o sansa pentru cei care deja au programe stabilite de terapie prin muzica pentru a-si imbunatati deprinderile. Numarul de locuri este limitat si aplicatiile vor fi luate in considerare impreuna cu Rapoartele Anuale pe care mi le-ati trimis.

**Additional
Training
2008**

Proiectul de Schimburi IMPREUNA

Multi dintre partenerii nostri locali sunt de asemenea membrii ai retelei 'Impreuna'; o Retea Comunitara de Arte din Romania. Anul acesta, 'Impreuna' a lansat un program de schimburi pentru toti membrii sai.

Despre proiect



Membrii retelei sunt incurajati sa schimbe experiente cu alti specialisti prin observarea derularii de activitati bazate pe arte la locul lor de munca. Programul de schimburi se va derula in decurs de doua zile si Impreuna va acoperi costurile de transport si cazare. In urma vizitei, vizitatorul va trebui sa trimita un raport detaliat asupra vizitei si inclusiv opiniile lor despre cum considera ca acest program le va imbunatati munca. Fiecare raport va fi publicat in revista 'Impreuna'.

Unul dintre primele plasamente a avut loc impreuna cu Partenerii Locali ai *Terapiei prin Muzica* de la 'Centrul de Zi Sf. Maria', din Cluj. Doi specialisti de la o institutie de stat din Maramures au vizitat centrul organizatiei neguvernamentale. Anca Ilies care deruleaza programul de muzica ne-a scris si ne-a impartasit impresiile ei despre programul de schimburi.

"In prima zi s-au urmarit tehnicile folosite in atelierele de art-terapie plastica si terapie prin muzica. In cadrul atelierului de terapie prin muzica vizitatorii nu au fost doar simpli observatori, ci au participat efectiv la cele 3 sesiuni de terapie prin muzica alaturi de clienti si specialisti. La sfarsitul sesiunilor de terapie prin muzica vizitatorilor le-au fost prezentate tehnicile specifice utilizate in terapie prin muzica, caracteristicile clientilor, activitatile realizate, obiectivele urmarite. De asemenea au primit o copie a ghidului de activitati de meloterapie si o copie a fisei de evaluare a sesiunilor de terapie prin muzica.

Doamnele au fost incantate de cele vazute in cadrul Centrului de Zi 'Sf.Maria' si si-au exprimat dorinta ca in viitor sa foloseasca si dansurile terapia prin muzica. Si din punctul nostru de vedere consideram ca a fost o experienta benefica, deoarece in acest fel am avut un feed-back din partea altor specialisti vis-a-vis de activitatile noastre si in acelasi timp am aflat de experienta in acest domeniu a altor specialisti. Consideram ca acest proiect a fost o idee salutara si speram sa se deruleze in continuare cu succes, pentru a beneficia cat mai multi specialisti de astfel de schimburi de experiente."

Pentru a afla ai multe informatii si pentru a aplica pentru un proiect, vizitati website-ul **IMPREUNA**:

www.impreuna.arts.ro or e-mail daniel@impreuna.arts.ro.

Intrebari si Raspunsuri

Munca cu imprevizibilul

“Clientul meu are comportament schimbator in timpul sesiunilor. Cum pot sa folosesc muzica pentru a preveni acest comportament imprevizibil?”

Alexia Quin sugereaza sa incerci sa acompaniezi clientul in “calatoria dinamica, emotionala ... adaptand muzica de la silentioasa pentru momentele calme pana la galagioasa si asertiva pentru a impartasi mania clientului.” Alexia sfatuieste sa monitorizezi raspunsul clientului, avertizand ca este posibil sa “inflameze situatia”. Ea continua sa sugereze ca o alternativa mai corespunzatoare de a “oferi o prezenta calma, linistitoare care sa ‘calmeze furtuna’ starilor ei variate, o bataie constanta, inceata si continua la tobe in ciuda a tot ceea ce se intampla sau probabil o nota joasa, rezonanta, metalofona.”

Ellie Salcin – Watts isi exprima acordul cand sugereaza ca exista doua posibilitati “(a) de a urmari si reflecta asemenea schimbari de stare prin potrivirea si oferirea de dinamici similare cu efectul muzical sau (b) folosirea unei voci muzicale stabile, predictive si constante pentru dinamica schimbatoare a clientului. Decizia iti va fi dictata de ceea ce crezi ca poate cauza aceste schimbari de stare, fiind ori de natura psihiatrica sau raspuns emotional si de comportament.”

ACTIVITATE!

Paseaza instrumentul

Copiii au cantat incet cand cantecul a fost incet si mai tare cand refrenul a fost mai tare. Ei au invatat cum sa paseze instrumentul urmatoarei persoane si apoi cand muzica se opreste, cel care are instrumentul, canta.



(Radoi Ruxandra, Casa Luminii, Sibiu)

Creere activa de muzica versus creere pasiva de muzica

“Trebuie ca mereu sa interactionez cu grupul meu folosind instrumentele? Nu pot doar sa le pun sa asculte un CD cu muzica relaxanta?”

Clare Sargeant raspunde, “In unele tari conceptul de ascultare de muzica inregistrata in timpul sesiunilor de terapie prin muzica este o componenta a modului de lucru. Nu este un mod de lucru obisnuit pentru mine dar nu il vad ca un concept total negativ.” In loc sa petreci o sesiune intreaga folosind aceasta abordare, Clare sugereaza ca folosirea muzicii inregistrate sa fie “sporadica; poate doar la sfarsitul sesiunii si cu o idee clara asupra a ceea ce doresti sa realizezi.”

Ellie – Salcin Watts comenteaza asupra limitelor care trebuie pastrate in ascultarea CD-urilor “.... astfel nu reusesti sa adaptezi efectul muzical pentru a veni in intampinarea schimbarilor in comportamentul clientului. Cred ca de asemenea trebuie sa iei in considerare ce fel de muzica poate fi relaxanta pentru clientii tai intrucat adesea ceea ce noi consideram ‘relaxant’ nu se potriveste cu nevoile sau lumea sonora a clientului. Probabil, ca o alternare a folosirii instrumentelor cu clientii, poti canta in realitate grupului sau doar vocaliza folosindu-ti vocea.” **Alexia** ne reaminteste cat de importanta este interactia cu clientul, “Abordarea mea in terapie prin muzica s-a focalizat mereu pe importanta interactiei cu clientul. Deci, pentru mine, ascultarea unui CD stand cu ochii inchisi nu atinge acest scop. In orice caz, am ascultat un CD si apoi discutarea acestuia impreuna cu grupul sau invitarea membrilor grupului sa-si impartaseasca muzica favorita cu restul grupului ... ceea ce transforma ascultarea muzicii pe CD intr-o modalitate de a incuraja interactiunea.”

Este indicat sa avem frati in cadrul aceleiasi sesiuni?

“In fiecare sesiune, doua dintre clientele mele (surori) intotdeauna se cearta pentru acelasi instrument. Ce pot sa fac sa opresc acest altercaj continuu? Este un comportament acceptabil sau ar trebui sa intervin?”

Clare intreaba, “Te-ai gandit sa indepartezi instrumentul respectiv si sa vezi ce se intampla?” Clare de asemenea intreaba daca surorile trebuie neaparat sa faca parte din acelasi grup si daca da, “daca grupul poate fi folosit ca o cale de a afla motivele rivalitatii dintre ele...” Clare adauga, “Este o munca destul de dificila, deci ai grija! Iti sugerez sa indepartezi instrumentul si de asemenea sa vezi cum se comporta daca sunt puse in grupuri diferite.”

Evaluarea si raspunderea la diferite nevoi ale clientilor nostri

“Cum putem sa derulam sesiunile de muzica? Nu sunt decat doi instructori care folosesc muzica in centrul nostru. Problema este ca sunt 13 clienti cu nevoi diferite si nu pot fi grupati in grupuri intrucat unii au probleme de comportament si nu pot fi lasati doar cu un instructor. Ce putem face?”

Ellie recunoaste abordarea pozitiva a acestei situatii potential dificila, “Este foarte bine sa observam ca evaluezi ceea ce e fezabil in situatia ta... daca nu reusesti sa implementezi o sesiune terapeutica completa, atunci poate vei reusi doar sa adaugi elemente de muzica in activitatile zilnice cu grupul, spre exemplu: a canta salutul de dimineata in timpul diminetii si salutul de la revedere la sfarsitul zilei etc.” **Clare** adauga, “Poate poti sa faci niste activitati de cantat in grup; cantece simple de actiune sau

cantarea la instrumente in grup.”

Incercarea de a forma o anumita structura in cadrul sesiunii

“Cred ca grupul meu se bucura prea mult de sesiunile de muzica! Imi este dificil sa ii opresc sa cante la instrumente, in special cand le vine randul sa cante individual. Nu imi place sa intervin dar ce pot sa fac?”

Raspunsul general se centreaza in jurul limitelor. Clare sugereaza, *“incearca sa stabilesti limite clare inainte de a incepe. Discutati cu grupul ordinea in care ei vor canta solo, folositi o toba sau un sunet pentru a finaliza fiecare sectiune solo.*

“Emily Cawdron ne reaminteste beneficiile stabilirii limitelor *“... limitele sunt folositoare pentru a crea relatii sanatoase in cadrul grupului. Limitele sunt importante in relatii si demonstrarea acestui lucru prin muzica poate fi o buna*



modalitate sociala de invatare.”

Alexia si **Ellie** ne ofera amandoua sugestii de activitati pentru a ajuta la stabilirea limitelor. *“Jocurile de stai-porneste pot ajuta daca sunt controlate de catre tine sau de catre fiecare dintre clienti si cu conditia absoluta de a se opri.”*

Ellie adauga, *“... poti incerca o serie de indicii muzicale care sa conduca la sfarsitul piesei (spre exemplu, un arpeggiu amplu incheiat cu mainile luate de pe instrument sau cu incetinirea tempo-ului pentru a atinge o coarda finala puternica). Cateodata, in situatii de grup, eu numar in ordine descrescatoare (spre exemplu 5,4,3,2,1, STAI). Toate aceste tehnici ii ofera clientului posibilitatea de a canta muzica de final la instrument si sa simta ca sfarsitul le apartine.”*

Dinamica grupului

“Eu lucrez cu doi copii in grup care sunt complet diferiti – unul este hiperactiv si celalalt este pasiv. Cum pot sa ii incurajez sa interactioneze? (Ambii au afectiuni severe).”

Raspunsul general la aceasta problema este daca acesti doi copii trebuie neaparat sa faca parte din acelasi grup.

Emily sugereaza ca daca nu se poate sa fie tratati individual, atunci, *“... gandeste-te sa lucrezi cu ei individual dar totusi in acelasi timp. Este posibil ca ei sa nu beneficieze de interactiunea dintre ei daca sunt intr-adevar atat de diferiti.... Este posibil ca daca tu*

abordezi aceasta strategie, dupa o anumita perioada de timp, ei vor deveni constienti de ce face celalalt.”

Kathryn Williams recunoaste dificultatile create de o asemenea situatie. *“Aceasta poate fi o dinamica foarte solicitanta intr-adevar! Foloseste-o in avantajul tau in cadrul grupului, prin derularea de jocuri ‘opuse’, zgomotoase sau silentioase, joase sau inalte, folosind punctele puternice ale fiecarui client pentru a demonstra la ce este fiecare mai bun.”*

Ellie sugereaza cateva activitati potrivite, *“Preluarea randului sau pasarea instrumentului va incuraja dezvoltarea abilitatilor interactive precum ascultarea, asteptarea si impartirea. Alte tehnici directive care pot facilita acest proces sunt cele precum cea prin care fiecare copil alege un instrument pentru celalalt copil sau se incurajeaza sa cante impreuna la un instrument precum bongos sau toba de podea.”*

Lucrul cu un client retras

“Unul dintre clientii mei din grup gaseste foarte dificil sa interactioneze cu alti copii si adesea petrece sesiunea de unul singur cu unul dintre instrumente. Sa il incurajez sa se implice sau sa astept pana este el pregatit?”

Similar cu intrebarea precedenta, aceasta situatie implica posibilitatea ca acesti clienti sa fie tratati individual in cadrul sesiunilor de muzica si nu in grup. Daca totusi ei trebuie sa ramana in cadrul grupului, **Alexia** sugereaza *“Eu cred ca as incerca mereu sa il invit sa participe la activitati dar as accepta decizia lui de a nu se alatura grupului. Poti incerca sa pastrezi un moment de liniste cand i-ar veni lui randul si sa vezi daca reactioneaza in vreun fel. Oricat de tentant ar fi, nu il ignora dar de asemenea nu incerca sa il presezi.”*

Emily adauga, *“Daca tu crezi ca el va fi pregatit curand si stii ca va fi mai usor pentru el sa se implice cand va fi pregatit, atunci asteapta. Daca nu, el poate fi implicat in activitatile grupului fara a interactiona cu ceilalti copii. Ascultarea altor membrii ai grupului este de asemenea considerata interactiune cu muzica...”*

ACTIVITATE!

Ghiciti ce simt eu

Noi am introdus un concurs 'cine ghiceste ce simt eu cand cant asa, dar asa?' si apoi am schimbat rolurile



(Viorica Cretu, Centrul Scolar pentru Educatie Inclusiva Nr. 1, Bistrita)

Cum sa generalizam scopurile noastre terapeutice inafara camerei de terapie prin muzica?

“Comportamentul clientei mele s-a imbunatatit in mod considerabil in cadrul sesiunilor de muzica, dar din pacate clienta isi uita promisiunile pe care le face in timpul sesiunilor de muzica atunci cand merge la orele normale. Isi deranjeaza colegii, intarzie la ore, face semne urate, scoate limba chiar la profesori! Am incercat sa o pedepsesc prin a nu-i mai permite sa frecventeze sesiunile de muzica dar a facut un mare scandal si a devenit si mai deranjata. Ce pot sa fac?”

Se pare ca aceasta situatie impune doua aspecte: dificultatea schimbarii si folosirea prezentei la sesiunile de muzica ca si pedeapsa sau recompensa. **Emily** incepe prin a ne reaminti cat de diferit raspunde fiecare persoana la schimbari **“Aminteste-ti ca o schimbare este adesea dificila pentru clienti. A face schimbari majore in sesiunile de muzica suna fantastic si este bineinteles un inceput minunat. Pentru ca aceasta schimbare sa apara si inafara sesiunilor de muzica, in general este nevoie de timp. Cand schimbarea a devenit consistenta in timpul sesiunilor de muzica, atunci veti incepe sa vedeti efectele si inafara sesiunilor de muzica.”** **Emily** continua sa discute aspectele pedepsei si recompensei, ...**“Pedepsirea ei prin interzicerea participarii la sesiunile de muzica o va supara in mod sigur pentru ca ii face placere sa petreaca timp cu tine. Poate ca daca ii permiti sa vina la sesiunile de muzica chiar daca isi deranjeaza colegii va intelege ca o ‘placi’ mereu si ca doar nu esti de acord cu ‘comportamentul’ ei si incearca sa intaresti acest mesaj in timpul sesiunilor. Daca ii transmiti mereu mesajul ca o placi dar nu iti place comportamentul ei, relatia dintre voi va deveni mai stransa si este probabil ca ea sa-si imbunatateasca comportamentul inafara sesiunilor precum si in timpul sesiunilor. In loc de a da la o parte comportamentul nedorit, tu poti recompensa schimbarile pozitive pe care le face in timpul sesiunilor.”**

ACTIVITATE!

Vocile instrumentelor

Copiii stau intr-un cerc si improvizeaza un cantec pentru fiecare instrumentela care canta: O toba mica suna asa
(Si urmeaza improvizatia)
Un xilofon suna asa
O tamburina suna asa....
si asa, fiecare copil creeaza un cantec reproducand sunetele care le exprima starea sufleteasca



(Chibulcutean Veronica, Centrul Scolar pt Educatie Inclusiva Nr. 1, Bistrita)

Unii dintre partenerii nostri locali ne-au spus cum au observat ei schimbarile clientilor inafara sesiunilor de muzica precum si in timpul sesiunilor. **Marina Pirvu** de la Scoala pentru Surzi, Vaslui ne scrie **“R este mai fericita, mai comunicativa si raspunde mai bine la celelalte terapii (de cand a inceput terapia prin muzica) si comunica mai bine cu mine si cu alti profesori sau colegi din clasa sau scoala.”** **Cristina Mugioiu** de la Complexul de Servicii Comunitare, Sibiu ne spune despre unul dintre clientii acesteia. **“Este suficient sa lucram doar pentru 10 minute si devine mai sociabil, mai comunicativ si interactioneaza foarte bine cu personalul si copiii pentru tot restul zilei.”** Echipa *Impart* din Bacau a observat de asemenea schimbari pozitive pentru unul dintre clienti. **“Cand ‘M’ a inceput sa vina la centru si sa participe la sesiunile de muzica, frecventa lui la scoala s-a imbunatatit, problemele de comportament s-au diminuat si se adapteaza mai usor la mediul inconjurator. Chiar si parintii copiilor de la centrul de zi au observat schimbari pozitive in comportamentul copiilor in special in ceea ce priveste comunicarea si relatiile cu persoanele din jurul lor.”** In final, **Florentina Schiau** de la Casa Lumini, Sibiu ne scrie **“Ceea ce poate merita mentionat este faptul ca K a reusit sa transmita atitudinea sa intregului grup si a devenit foarte prietenoasa si mai implicata nu numai in activitatile muzicale dar si inafara clasei. Consider ca ea a facut pasi importanti in invingerea timiditatii si muzica a jucat un rol important.”**

Cum raspund schimbarilor de stare de sanatate ale clientilor?

“Desi clienta mea este imobilizata la pat, ea s-a bucurat mereu de sesiunile individuale de muzica. Din pacate acum starea ei de sanatate s-a inrautatit (afectiuni la cap) care o pun intr-o stare precara permanenta. Ea oboseste, se streseaza foarte usor si refuza sa colaboreze. Ce trebuie sa fac? Este mai bine sa incetez sesiunile de muzica sau sa continui sa o ajut prin muzica?”

Alexia raspunde, **“Poti incerca sa o vizitezi la pat fara instrumentele muzicale daca acestea par a-i agrava starea de sanatate. Stai langa ea sau vorbeste-i despre lucruri generale. Pe scurt, dovedeste-i ca o accepti asa cum este.”**

Kathryn sugereaza de asemenea adaptarea sesiunilor pentru a veni in intampinarea nevoilor schimbatoare ale clientei, **“Aminteste-ti ca folosirea muzicii este centrata pe client si asta implica ‘intalnirea clientului acolo unde se afla... Constientizand motivele pentru care clientul este obosit si stresat (probabil din cauza sanatatii precare) te poate ajuta sa gasesti solutii de a-i oferi suport in aceasta perioada dificila.”**



Cazul lui 'M'

“M’ este un baiat de 16 ani cu autism. Este retras si ii este foarte dificil sa socializeze cu alti copii. Lucrez cu el intr-un grup impreuna cu alti copii cu autism. F’ este un baiat de 10 ani, vivace dar uneori agitat si ii place sa cante la instrumente atat in grup cat si individual. R’ este un o fetita de 13 ani, destul de inalta si bine contruita pentru varsta ei. Poate deveni extrem de violenta dar ii plac sesiunile de muzica. Din pacate, M’ este un mister pentru mine! Pare a nu reactiona la terapie prin muzica si imi pare ca ii displac sesiunile si refuza instrumentele si sa cante vocal. Se intoarce cu spatele la mine si refuza orice contact cu instrumentele si isi intoarce capul continuu in timpul sesiunilor sa vada ce fac ceilalti doi. Daca observ ca se uita, nu se mai uita la noi. Nu reactioneaza nici daca ii cant sau pun un CD. Am incercat multe tipuri de muzica si vocea mea este calda dar pare ca nu aude si este complet dezinteresat. Inafara grupului, el este singurul indiferent la sesiunile de muzica si stagneaza in alte activitati. Am observat ca problema lui este datorata situatiei familiale si asociaza orice comanda cu o pedeapsa. Uneori simt ca am esuat in ceea ce il priveste si nu vreau sa renunt ci sa gasesc noi modalitati de a-l aborda pentru a incuraja o reactie pozitiva. As aprecia orice sfat va rog.”

Cathy Rowland raspunde, *“Sunt impresionata de dedicarea imensa demonstrata in cautarile continue de a gasi modalitati de a-l angaja si a face sesiunile interesante pentru M’. Ma gasesc in situatia de a ma intreba daca M’ participa la grup conform dorintei sale sau trebuie sa il convingi? Daca arata vreun fel de dorinta de a participa in fiecare saptamana, atunci acest lucru este valoros in sine. Faptul ca el ii va vedea pe ceilalti daca el crede ca tu nu te uiti la el sugereaza ca este interesat de grup si de a deveni un membru al acestui grup este un lucru important*

pentru el. Este bine ca poti sa motivezi rezistenta de a participa pe baza situatiei familiale dificile si probabil datorita autismului, ii este dificil sa nu vada orice incercare de a-l implica ca pe o comanda dura. Crezi ca trairile din cadrul familiei i-au lasat impresia ca este supracontrolat si fara sperante? Poate ca prin refuzarea a tot ceea ce ii oferi tu, incearca sa isi recastige putin control si sa te faca sa intelegi cum se simte el? Este posibil ca pentru moment tot ceea ce ii oferi sa nu ii fie pe plac (desi sunt sigura ca totul este/a fost minunat). Cum ar fi daca ai renunta pentru moment sa il implici in grup in mod direct si sa ii oferi libertatea de a alege singur sa devina mai implicat in grup? Poate ca nu va vrea niciodata sa cante la instrumente sau sa se implice precum altii. (Eu lucrez cu clienti care spun “nu” in mod consistent la marea majoritate a posibilitatilor oferite lor). Cred ca intotdeauna inainte de a invata sa spunem “da”, trebuie sa ne simtim in siguranta spunand “nu”. Poate ca M’ alege sa participe la acest grup in fiecare saptamana pentru a spune “nu” si cand se va simti acceptat, exista posibilitatea de a spune un usor “da” sau a face un pas inainte catre participarea la grup. In orice caz, eu as spune ca cel mai important si dificil lucru este sa accepti alegerile lui M’ fara a dori sa le schimbi sau sa le imbunatatesti chiar daca sunt la fel saptamana dupa saptamana (asta ne spune ca nu vrea sa se implice). Dupa cum am sugerat la inceputul acestui raspuns, desi alegerea lui este intodeauna “nu”, as spune ca este totusi o experienta valoroasa pentru el – sentimentul ca este acceptat asa cum este de tine si de grup.”

ACTIVITATE!

Creati instrumente proprii



Am confectionat si noi, impreuna cu copiii, “instrumente” pe care le folosim: clopotei de vant (din flacoane carora le-a fost indepartata baza, iar din restul ramas s-au taiat fasii); broscuta (din cutii de iaurt, gaurite la baza, gaura prin care s-a introdus un fir de ata innodat la capatul din interiorul cutiei, iar la capatul din exterior are atasat un creion; ata trebuie infasurata pe creion, si daca e bine intinsa scoate un sunet asemanator oracaitului broscutei – este o activitate destul de dificil de realizat de catre elevii cu care lucram, implicand o motricitate buna, dar le ofera mari satisfactii atunci cand reusesc).

(Teodora Dobran si Lavinia Gorgan, Centrul Scolar pentru Educatie Incluziva Nr.1, Oradea)

Forumul de Discutii pe Internet

Monica Szabo de la *Centrul Scolar pentru Educatie Incluziva Nr 1, Oradea* a demarat un grup de discutii pe internet pentru a incuraja partenerii locali sa-si impartaseasca experientele si sa-si ofere suport reciproc in munca lor cu muzica. Acest forum este o idee excelenta si careia noi suntem determinati sa-i oferim suport si sa o promovam. Am rugat-o pe Monica sa ne scrie si sa ne spuna mai multe detalii:

“Acesta este un grup destinat persoanelor care au fost instruite sa foloseasca muzica in munca lor terapeutica cu copii si adulti cu nevoi speciale. Aici putem sa impartasim experientele noastre, sa ne punem intrebari, sa venim cu sugestii pentru a ne ajuta reciproc in munca noastra, sau chiar ne putem trimite fotografiile. V-as ruga ca atunci cand va inscrieti in grup, sa va si prezentati in cateva cuvinte, sa ne spuneti din care oras sunteti, unde lucrati, de cand lucrati prin aceasta metoda, sau ce asteptari aveti de la acest grup, de la munca cu muzica in general.”



Monica roaga Partenerii Locali sa reflecteze asupra urmatoarelor;

- atunci cand ati descoperit un nou joc muzical, cineva dintre noi poate sa fie ajutat prin ideea pe care o aveti
- Cand aveti o problema in timpul sesiunilor, faptul ca scrieti despre aceasta poate ajuta si pe altcineva cu aceeași problema.
- cand gasiti un material fain despre terapia prin muzica, sau un site cu articole pe aceasta tema -s-ar putea sa fie de folos si celorlalti

Folositi
acest
link!

http://groups.yahoo.com/group/melo_terapie/

Premii pentru relationare locala

Un premiu constand in 10 noi instrumente muzicale a fost atribuit Eleonorei Bobaru de la *Complexul de Servicii Comunitare ‘Cristina’*, Constanta in urma initiativei excelente de a lucra cu copiii de la un centru de ingrijire din apropiere. Eleonora explica de ce s-a decis sa dezvolte programul de muzica si sa includa mai multi copii:

“Intrucat in *Centrul de zi, ‘Cristina’*, vin la recuperare copiii din *‘Centrul C. P. Delfinul’*, iar centrul dispune de spatiu, respectiv instrumente, iar *‘C.P. Delfinul’*, nu dispune de nici un educator initiat in meloterapie, am propus sefei de centru, initierea unor activitati comune de meloterapie, cu copiii care frecventeaza saptamanal centrul. Propunerea de colaborare dintre cele doua centre a fost primita cu entuziasm, educatorul care insoteste copiii a asistat la respectivele sedinte, unde s-au ales copiii orientandu-ne dupa deficiente, alcatuind un grup de cinci copiii, trei de la *‘Delfinul’* si doi de la *‘Cristina’*. Am sesizat ca respectiva activitate ii incita pe copiii, acestia participind cu interes si bucurie. De asemenea, munca logopedului din centru este facilitata de aceasta terapie, terapie ce inlesneste comunicarea.

Doriti sa castigati instrumente muzicale pentru centrul vostru? Incepeti sa relationati!

Trimiteti-ne o copie a notitelor sau un scurt raport si o lista a participantilor

E-mail: janerobbie@musicasterapy.org or fax: +44(0)20 7735 3231

Grant Discretionar

Vesti 2007

Cornelia Nechifor de la *Trustul Orfelinat Ungureni*, Bacau, ne-a scris si ne-a spus cum a ajutat-o Grantul Discretionar de anul trecut sa initieze un program la *Centrul Rezidential 'Minerva'*, din Buhusi pentru copiii spitalizati pe termen lung. Cornelia ne descrie munca ei cu unul dintre copiii de la spital si stabileste obiectivele pe termen lung. Ea simte ca sesiunile regulate de muzica il vor ajuta sa:

- Imbunatatirea vorbirii
- Este mai receptiv la ceea ce i se cere sa faca
- Isi imbunatateste deprinderile de coordonare motrica
- Isi imbunatateste atentia si creativitatea
- Interactioneaza mai bine cu persoanele din jurul sau



"F' a fost fericit sa ma vada. I-am spus ca motivul vizitei mele a fost sa cantam la instrumente. Am scos cateva din cutie precum toba mare, xilofonul, cabasa, tambalul si betisorul de ploaie. De la inceput 'F' s-a implicat in toate activitatile si tematicile si a deprins capacitati de conducator. Noi vom continua sesiunile si sa jucam roluri variate, ne vom bucura de timpul petrecut impreuna."

2008

Anul acesta vom acorda 3 Granturi in total. *Centrul Pilot de Servicii Comunitare pentru Persoane cu Handicap si Formare de Personal*, Techirghiol, va primi instrumente muzicale si materiale scrise pentru a-i ajuta sa stabileasca un program mai vast de muzica pentru cei 100 rezidenti ai centrului.

Centrul de Zi 'Pentru Voi' si Centrul de Zi 'Podul Lung', din Timisoara, considera ca au nevoie de mai mult suport pe langa instrumentele muzicale si resursele scrise. Dorina Foleanu de la *'Podul Lung'* ne-a scris:

"Aproximativ 60 de copii frecventeaza centrul nostru atat la gradinita cat si la sesiunile individuale de terapie si ei ar beneficia de programul de muzica. Terapia prin muzica le ofera posibilitatea de a se exprima, de a experimenta si ii va motiva in cadrul altor activitati. Marea majoritate a copiilor au afectiuni fizice si de invatare, precum si probleme de vorbire."

Meloterapeutul Elly Cowie si administratorul *Terapiei prin Muzica*, Cleo Jordan, vor calatori la Timisoara la jumatatea lunii septembrie si vor petrece o saptamana muncind alaturi de partenerii locali in ambele centre pentru a le oferi suport.

Cum sa aplicati pentru un Grant Discretionar

Daca doriti sa initiati un program de terapie prin muzica la noul loc de munca sau sa extindeti programul in noi directii si considerati ca ati beneficia de un set de instrumente si/sau suport, atunci este posibil sa fiti eligibil pentru un grant.

Daca doriti sa aplicati, va rugam sa ne scrieti si sa ne spuneti cand ati beneficiat de training in *terapie prin muzica* si sa ne oferiti detalii despre locul de munca curent. Va rugam sa va asigurati ca directorul va acorda suport complet

Va rog sa aplicati in scris alexiaquin@musicastherapy.org sau trimiteti prin posta la *Music as Therapy, The Co-op Centre, 11 Mowll Street, London, SW9 6BG*



2009

Celebrarea a 10 ani de Munca cu Muzica

Mariana Diosteanu de la *Fundatia de Sprijin Comunitar*, Bacau si Eleonora Bobaru de la C.S.C. 'Cristina', Constanta, au beneficiat pentru prima oara de training introductiv in *Terapie prin Muzica* in 1998! Desi au aparut multe schimbari in sistemul de ingrijire din Romania si la locurile lor de munca, Mariana si Eleonora au ramas devotate derularii programului de muzica. Noi suntem impresionati de dedicatia lor si am dorit sa aflam mai multe detalii. Mai jos veti gasi cateva extrase dintr-un interviu recent cu ambele doamne.



Mariana, (poza de mai sus) care instrument muzical crezi ca iti este cel mai folositor in munca ta? Il folosesti in vreun mod deosebit in care il folosesti si despre care alte persoane ar dori sa auda?

“Pe langa voce, care este cea mai potrivita modalitate de abordare in terapia prin muzica, instrumentele muzicale le folosesc in functie de caracteristicile beneficiarilor si adaptez fiecare sesiune in functie de nevoile si starea de moment al acestora. In acelasi timp respect si preferintele lor vizavi de instrumentele muzicale si de altfel, fiecare sesiune este unica datorita reactiilor lor de moment si creativitatii acestora.”

Aveti un client sau un grup de clienti cu care simtiti ca aveti succes deosebit folosind muzica? Daca da, puteti sa ne spuneti mai multe detalii despre el/ealei?

“Rezultate deosebite, in terapia prin muzica am avut la copiii din Gradinita Speciala cu multi ani in urma, in cazul copiilor retrasi, timizi, care aveau dificultati de relationare cu cei din jur. Acestia au capatat in timp abilitatile necesare comunicarii in cadrul grupului de copii, prin intarirea increderii in sine.”

Ce sau cine te-a ajutat sa iti mentii dedicatia pentru terapie prin muzica in ultimii zece ani?

“Descoperind in timp eficacitatea terapiei prin muzica si efectele pozitive asupra beneficiarilor nostri mi-a intarit convingerea ca aceasta tehnica este cea mai potrivita in munca mea. Faptul ca aplicam terapia prin muzica in echipa si de multe ori ne completam sau venim cu idei noi, acest lucru contribuie la mentinerea dedicatiei la limite crescute.”

Eleonora, (poza de mai sus) de ce este terapia prin muzica un instrument important pentru munca ta? Ce iti ofera deosebit fata de alte modalitati de lucru?

“Avand in vedere deficientele clientilor nostri, situatie in care, comunicarea cu acestia este anevoioasa, muzica si implicit meloterapia inlesneste comunicarea intre ei. De asemenea, meloterapia si implicit instrumentele folosite contituie supape de eliberare, emotionala si incurajeaza miscarea fizica, emotionala si mentala, iar toate acestea duc la inlesnirea recuperarii sau accentuarii, mobilitatii sau sentimentelor de exprimare.”

Acum ca ai multa experienta, simti ca esti o experta in folosirea muzicii? Daca nu, de ce nu?

“As fi aroganta sa ma consider experta in folosirea muzicii pentru ca inca sunt departe de a avea succes – reusite cu toti clientii, inca sunt in cautarea sunetelor, instrumentelor potrivite pentru a capta atentia anumitor clienti. Dar in acelasi timp, am destul de multa experienta incat, indiferent cat de dificil ar fi, ajung la bun sfarsit cu majoritatea clientilor”

Daca ar fi sa dai un sfat unei persoane care abia incepe sa deruleze sesiuni de muzica si le gaseste provocatoare, care ar fi acesta?

“Pe oricine care ar dori sa deruleze sesiuni de meloterapie si caruia i se pare deosebit de dificil l-as sfatui sa se inarmeze cu multa rabdare si daca dorinta de a lucra cu persoane cu dizabilitati grave – va ajunge la rezultate deosebite. Nimeni nu banuieste cate bucurii ii aduce reusitele sesiunilor care in final duc la comunicarea cu usurinta cu beneficiarii.”



Muzica Comunitara si Terapie prin Muzica - care este diferenta?

Adesea in rapoarte, Partenerii Locali descriu cum folosesc instrumentele muzicale pentru alte activitati inafara programului de muzica. Putem include aici folosirea instrumentelor in concerte de vara sau chiar *lasarea instrumentelor la o parte si ascultarea unui CD de muzica relaxanta*. Aici se ivede intrebarea “Care este diferenta dintre ‘**Terapie prin Muzica**’ si ‘**Muzica Comunitara**’?” Noi am intreat Editorul Invitat si Meloterapeutul, Emma Lovell, sa ne ajute sa dezlegam acest mister si sa examinam diferentele;

Emma ne spune ca, “un bun punct de plecare este sa separem termenul ‘muzica’ din titluri si sa ne concentram asupra cuvintelor ‘*terapie*’ si ‘*comunitara*’. Pentru muzicianul ‘*comunitar*’, focalizarea va fi pe recunoasterea, imbratisarea si celebrarea omogenitatii si heterogenitatii unui grup de oameni – o clasa de elevi intr-un atelier de tobe, o orchestra amatoare cantand o piesa noua de muzica, ori un sat intreg pregatindu-se pentru un festival stradal. Aspectul fundamental, in opinia mea, va fi ca si comunitatea de persoane sa se *bucure* de procesul de creare a muzicii. Din aceasta initiativa este posibil ca participantii sa beneficieze de schimbari pozitive in ceea ce priveste sanatatea si starea lor de bine – precum multi dintre noi au trait asemenea momente.

Accentul pentru un *Meloterapeut*, este insa pe relatia terapeutica stabilita intre participant (client) si terapeut. Clientul se poate *bucura* de procesul de creare de muzica cu terapeutul sau cu alte persoane daca sesiunea se desfasoara in grup, dar munca se va focaliza pe *rezultatele clinice* ale acestei experiente.

In Marea Britanie ambele profesii au organizatii tutelare. Agentia de Dezvoltare a Muzicii Comunitare, Sound Sense, ne da urmatoarea definitie:

Muzica Comunitara implica muzicieni din orice disciplina muzicala care lucreaza cu un grup de persoane pentru a-i ajuta sa-si dezvolte participarea activa si creativa in muzica ... trebuie de asemenea sa creeze posibilitati si pentru persoane care in mod normal nu pot participa din motive sociale, fizice sau tehnice; si trebuie sa implice o intelegere si o recunoastere a motivelor pentru care oamenii participa si ce spera sa castige din aceasta implicare. (www.soundsense.org)

Societatea Britanica de Meloterapeuti ofera urmatoarea definitie a Terapiei prin Muzica:

Prin orice forma de terapie, terapeutul intentioneaza sa faciliteze schimbari pozitive in comportamentul si starea emotionala. El sau ea tinde sa ajute clientul sa isi dezvolte un sens de constientizare si asadar sa imbunatateasca calitatea vietii acestuia. (www.bsmt.org)

Un alt segment care ne ajuta sa identificam similaritatile si diferentele sunt deprinderile, cunostintele si training-ul necesar pentru fiecare profesie. Pe langa deprinderile instrumentale competente, un Muzician Comunitar trebuie sa aiba deprinderi de lucru cu oamenii, abilitati de a lucra ca parte a unei echipe, incredere in a facilita ateliere de lucru cu grupuri mari de oameni si o intelegere a culturilor sociale si muzicale din diferite traditii.

In contrast, in Marea Britanie, toti Meloterapeutii vor fi instruiti la nivel de Masterat, vor fi inregistrati si membrii ai Consiliului de Profesii in Sanatate. Meloterapeutul se va axa in special pe aspectele clinice si relationale ale procesului de creare de muzica. Spre exemplu, teoriile lui Kleine, Bion, Winnicot si Stern vor fi explorate si reflectate ca o modalitate de a oferi suport clientului intr-o perioada de schimbari in terapia lui/ei.

Pe scurt, este clar faptul ca exista multe merite ale ambelor profesii si ambele joaca un rol important in a oferi persoanelor posibilitati de a crea muzica. Ar fi minunat sa auzim parerile voastre cu privire la aceste aspecte – in principal de la partenerii nostri locali care se intreaba care sunt diferentele dintre a organiza un concert sau a asculta un CD in contrast cu o sesiune de terapie prin muzica si promovarea activa a crearii de muzica. Asteptam cu nerabdare vesti de la voi.”

Numele Centrului	Descrierea Centrului
Asociatia Down Oradea Romania Piata 1 decembrie (Cresa) Etaj 1, Oradea	Un ONG de parinti cu un Centru de Zi 'ledera' pentru tineri si adulti cu sindrom down. Intra-un mediu protejat acestia isi pot castiga o anumita autonomie. Contact Felicia Unguru Tel: 0259 41 95 01
Centrul de Educatie Speciala 'Speranta', Strada Fagulului Nr. 17 Timisoara 1900	Centru de Educatie Speciala 'Speranta' reprezinta o forma alternativa de invatamant pentru copii cu nevoi speciale, contribuind la imbunatatirea vietii copiilor si a familiilor. Contact Letitia Baba Tel: 0256 49 50 05 e-mail: bletitia@csperanta.ro
Centrul de Recuperare si Reabilitare pentru Persoane cu Handicap Cighid Comuna ciuমেগھیу jud Bihor 3682	Centru de reabilitare pentru persoane cu deficiente usoare si multiple, fizice si mintale. Contact Dana Nistor Tel: 0298 621 601
Centrul de Plasament Beclean Str. Liviu Rebreanu Nr. 22A jud Bistrita-Nasaud	O institutie de stat pentru copii si adulti tineri intre varsta de 7 si 26 ani. Exista multe diferite grupe de clienti incluzand copii si tineri cu dificultati emotionale, victime ale abuzului si neglijarii. Contact Sorin Chindris Tel: 0263 340744
Complex de Servicii Comunitare 'Cristina' Strada Pandurului nr.120 Constanta 8700	Acest Centru de Plasament este compus din module de tip familie cu 8-10 copii cu varste cuprinse intre 4-20 ani. Contact Veli Ghiunur Tel: 0241 488 661
Centrul Pilot de Servicii Comunitare pentru Persoane cu Handicap si Formare de Personal str. Eroilor, nr.28, loc. Techirghiol, jud. Constanta	Acest centru este un nou Centru Pilor pentru 100 rezidenti cu nevoi speciale si dizabilitati. Contact Iliana Liliana Tel:0040 723 631725
Centru de Plasament Sf. Spiridon Str. Maresal Antonescu Nr.8 Botosani	O institutie de stat pentru copii cu varste cuprinse intre 3 si 18 ani. Majoritatea copiilor au dizabilitate mentale si fizice medii pana la severe. Contact Doamna Codruta Mihael Tel: 0231 516010
Centru de Zi 'Sf. Maria' Str. Strugurilor 18 Cluj 3400	Recuperarea in integrarea socio-economica a tinerilor cu retard mental mediu si sever. Centru este la nivelul lor de dezvoltare. Contact Anca Illies Tel: 0264 41 40 22
Fundatia 'Pentru Voi' Str. Ioan Slavici Nr. 47 Timisoara 1900	Centru de Zi pentru adulti cu dizabilitati este un serviciu pe baza comunitara pentru persoanele cu dizabilitati si are ca scop cresterea gradului de independenta personala pana la atingerea autonomiei maxime posibile si integrarea tinerilor cu handicap mental in comunitate. Contact- Ciprian Panciu Tel: 0256 22 80 62 e-mail: pentru_voi@xnet.ro
Fundatia de Sprijin Comunitar Str. Livezilor nr. 1 Bacau	Organizatie neguvernamentala. Oferă servicii sociale, medicale, educationale copiilor si adultilor institutionalizati, familiilor sarace din zone rurale, copiilor strazii etc...IMPART este un proiect FSC de arte creative pentru copii si adulti cu nevoi speciale in Nord Estul Romaniei, initiat in urma cu 13 ani. Contact Cornelia Petcu Tel: 0723 195 455 or 0728 142 394
Organizatia Terapia prin Arta Str Odobescu Nr. 56a, Timisoara 1900	ONG Organizatiei sunt oferirea unor servicii de recuperare prin terapie prin arta la nivel comunitar si dezvoltarea unor proiecte de servicii alternative avand ca scop reintegrarea sociala a copilului abandonat in institutii. Contact Doina Pocioanu Tel: 0256 1937 75
Centrul Scolar pentru Educatie Incluziva Nr.1, Oradea Str. Roman Ciorogaru, Oradea Bihor	Scoala speciala cu copii din familie dar si din Centre de Plasament cu varste de 7-18 ani. Ore de predare dimineata iar dupa masa ore de terapie si recuperare. Contact Raluca Terhesiu Tel: 0259 437 891 e-mail: ralucaaterhesiu@yahoo.com
Scoala Pentru Surzi, Vaslui Str. Mihail Kogalniceanu Nr. 25 Vaslui 6500	Aceasta este o scoala pentru copii cu probleme de auz si nevoi speciale cu varste cuprinse intre 3 18 ani. Persoana de contact: Tatiana Draghici, Tel: 023531 1554, e-mail:drtatiana2001@yahoo.com
CentrulScolar pentru Educatie Incluziva Nr.1, Bistrita Str. Alba Iulia 20 Bistrita, Bistrita-Nasaud	O scoala speciala de copii cu varste cuprinse intre 5-17 ani cu o variata gama de nevoi de ordin emotional si comportamental. Unii dintre copii locuiesc la Centru in timp ce altii locuiesc cu familiile lor sau in alte centre de plasament. Viorica Cretu Tel: 0263 237 038
Trust Orfelinat Ungureni Centrul de Informare Pediatrica C.P. 105, O.P. 1 Bacau, 5500	TOU este o organizatie non-guvernamentala din Anglia, care s-a implicat din 1990 in ajutorarea copiilor din caminul-spital Ungureni si a celor din sectia pediatrica a Spitalului Judetean Bacau. Contact - Cornelia Nechifor Tel:40 234 124679 e-mail: cip@tou.ro
Casa Lumini Str. Plopilor, Nr. 16 Sibu	Casa Lumini este un centru de zi pentru copii cu varste intre 3 si 18 ani, sub conducerea unui ONG. Contact Florentina Schiau Tel: 0269 21 25 99
Complexul de servicii comunitare pentru copilul cu handicap Str. Transilvaniei, Nr. 2-4, Sibiu	Acesta este un Serviciu de Servicii Comunitare pentru copii cu varste intre 0 si 18 ani. Contact Simona Benchea Tel: 0260 23 20 66
Centrul de Zi "Podul Lung" Str. Fagulului Nr.17 Timisoara 1900	Acesta este un Centru de Zi pentru tineri cu dizabilitatile fizice si dificultati de invatare. O serie de diverse activitati si terapii sunt oferite. Contact Nina Jurca and Dorina Foleanu Tel: 00 40 256 202 585 e-mail: ninaramona@yahoo.com

Music as Therapy

The Co-op Centre, 11 Mowl Street, London, SW9 6BG

Tel/Fax: +44 (0)20 7735 3231

Email: alexiaquin@musicastherapy.org janerobbie@musicastherapy.org

www.musicastherapy.org